

RESTAURO VIRTUALE E METODOLOGIA DEL RESTAURO VIRTUALE di NADIA SCARDEONI

Il primo RESTAURO VIRTUALE documentato e pubblicato in Italia:

<http://www.edscuola.com/archivio/interlinea/sondan.html>



La Vergine Annunziata dopo il restauro elettronico computerizzato a cura di Nadia Scardeoni
La rielaborazione dell'originale qui riprodotta esemplifica un procedimento scientifico di progettualità di restauro.
E' di proprietà esclusiva dell'autrice e non può essere utilizzata senza il suo consenso.

FROM: <http://www.edscuola.it/archivio/interlinea/sondan.html>

Il restauro virtuale da me ideato concerne eminentemente lo studio critico del restauro dell'opera d'arte pittorica e sviluppa tesi di intervento. Rappresenta un metodo non invasivo di prefigurazione digitale di interventi di restauro utile per le procedure di intervento reale sulle opere stesse e rientra squisitamente nell'area della salvaguardia così come è riportato nell'Art IV della Carta del restauro 1972. L'ho esemplificato per la prima volta applicandolo al ritratto dell'Annunziata di Antonello da Messina in uno studio del periodo 1998-1999

ove si legge:

La Vergine Annunziata dopo il restauro elettronico computerizzato a cura di Nadia Scardeoni
La rielaborazione dell'originale qui riprodotta esemplifica un procedimento scientifico di progettualità di restauro. E' di proprietà esclusiva dell'autrice e non può essere utilizzata senza il suo consenso."

Note

È stato presentato al dott. Vincenzo Abbate, allora Direttore della Galleria Regionale di Palazzo Abatellis di Palermo, al dott. Aurelio Pes, Direttore regionale dei Beni culturali, Palermo, e poi proposto in rete al pubblico dibattito nella rubrica da me curata: "Interlinea" di edscuola.com (testimoni oculari: Mariella Filippone Colonna, Bernardo Rossidoria, Serge Latouche, Stefano Riva Sanseverino)

pdf

<http://files.splinder.com/3734b223fe1ae695d6f1cd9af5f08196.pdf>

pdf

<http://files.splinder.com/92f0fd9d6573d39f1bb463ecff65aa2e.pdf>

Azioni svolte

Tavola rotonda sul restauro virtuale, CNR Roma

<http://www.cnr.it/cnr/events/CnrEventi?IDn=1343>

Corsi sperimentali: individuazione dei prerequisiti formativi:

http://www.edscuola.com/archivio/interlinea/per_un_concetto_di_restauoro.pdf

Corsi sperimentali: presso CNR ITD e UNIPA:

Commenti online degli studenti: blog <http://strumenti.splinder.com/>

UNIPA MASTER NTBC <http://vrrcmaster.splinder.com/>

TESI di Laurea: Restauro Virtuale: il dibattito contemporaneo e il contributo di Nadia Scardeoni

<http://files.splinder.com/1eba1f7398f8a7b6d72bd54f1fd531d0.jpeg>

Abstract Restauro Virtuale

<http://files.splinder.com/c6bbc08bd7ba1644ee64cacea339d2bd.pdf>

Pagine critiche

http://www.edscuola.com/archivio/interlinea/restauro_virtuale.htm

Conferenze restauro virtuale e studi sul prototipo

<http://az.splinder.com>

http://www.edscuola.com/archivio/interlinea/virtual_restoration.htm

Doc english

<http://majlab.splinder.com>

Archivio digitale della salvaguardia

<http://restaurovirtuale.ning.com/profile/nadiascardeoni>

Nadia Scardeoni

interlinea

<http://www.edscuola.it/interlinea.html>

info : 3472542819 – skype stella off

mail: nadia.scardeoni@alice.it

WORKINPROGRESS FORMA

http://www.orsadata.it/casi_aziendali_dettaglio.php?id_cat=273&id_p=374

Scuola di restauro virtuale

Problema

La formazione dovrebbe acquisire modalità e approcci diversi nella scuola e nell'impresa. Alle tradizionali lezioni didattiche frontali si affiancano nuovi canali di comunicazione-apprendimento più attivi e coinvolgenti in linea con gli stili di apprendimento più orientati alla sperimentazione e alla pratica operativa.

Soluzione

Il restauro virtuale ideato da Nadia Scardeoni concerne lo studio critico dell'opera d'arte pittorica e sviluppa tesi di intervento. Rappresenta un metodo non invasivo di prefigurazione digitale di interventi di restauro utili per le procedure di intervento reale sulle opere stesse e rientra nell'area della salvaguardia così come è riportato nell'Art IV della Carta del restauro 1972 (salvaguardia: provvedimento conservativo che non implichi l'intervento diretto sull'opera).

È stato per la prima volta applicato al ritratto dell'Annunziata di Antonello da Messina e successivamente presentato al Direttore della Galleria Regionale di Palazzo Abatellis di Palermo e proposto in rete al pubblico nella rubrica: "Interlinea" di edscuola.com.

La metodologia didattica prevede lezioni teoriche in aula multimediale, esercitazioni pratiche in laboratori multimediali e un'attività di tutoring per esercitazioni a distanza (e-learning).

I seminari e programmi formativi di tipo teorico-pratico della SCUOLA DI RESTAURO VIRTUALE consentono di acquisire le nozioni indispensabili per un utilizzo della metodologia e delle tecniche di restauro virtuale quale fondamentale risorsa per l'approfondimento degli studi critici e delle ricerche storiche sull'opera d'arte pittorica, per la prefigurazione degli interventi di restauro, coadiuvandosi delle più recenti tecniche diagnostiche sugli stati di conservazione delle opere, per formare nuove professionalità nell'ambito della tutela e della salvaguardia del patrimonio artistico, quali: l'esperta/o in integrazione pittorica, per i laboratori di restauro, l'esperta/o in compilazione e catalogazione di schede di identità multimediali per gli archivi; l'esperta/o in comunicazione didattica per la didattica museale.

L'iniziativa si rivolge a Istituzioni che si occupano della conservazione e della tutela del patrimonio storico artistico, a Corsi di laurea in Tecnologie per la Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Scuole di restauro e a Diplomatici dei Licei Artistici, degli Istituti d'arte, delle Accademie.

Risultati

L'iniziativa ha permesso la realizzazione di mostre e ha intrapreso un nuovo approccio verso l'opera d'arte.

COMMENTI

Nadia Scardeoni detiene il primato di un nuovo strumento di lavoro per il restauro dell'opera d'arte che è, a mio parere, qualcosa di più, direi un vero e proprio metodo innovativo anche per la sua 'lettura'. L'attestazione è sostenuta dal 'brevetto' di un linguaggio inusuale che apre a un nuovo pensare, in grado di svelare parti sconosciute e/o indicibili nei termini del linguaggio tradizionale. Ciò è documentato nel lavoro svolto dalla Scardeoni sull'opera di Antonello da Messina e, nello specifico, nel Restauro Virtuale dell'Annunziata, pubblicato sul vol. II della rivista Lettere Arti Scienze. <http://restaurovirtuale.ning.com/profiles/blogs/il-restauro-virtuale-di-nadia>

"Il corso ha riaperto in me la consapevolezza del perché tanti anni fa mi sono innamorata dell'arte e ho deciso di studiarne la storia, ricordi sopiti dopo tanti anni di università, di studio sterile, nozionistico. Mi è piaciuta molto la stimolazione di prerequisiti, per riappropriarsi del dialogo con l'opera d'arte attraverso l'ascolto, che poi porta alla conoscenza di sé, dell'autore...porta ad un'intimità istintiva... motivo per cui l'arte è nata con l'uomo e con la sua esigenza di comunicare. Trovo il bisogno di democraticità dell'arte niente di più bello e naturale, niente di più necessario per ristabilire la dignità ed il ruolo che l'arte dovrebbe avere nella società. Mi piace la semplicità con cui vengono affrontati dalla metodologia di restauro virtuale della Scardeoni nodi cruciali e controversi della critica d'arte risolti ponendo in evidenza, palesando in concreto vari prototipi di risoluzione. È evidente che il mondo dell'arte ha bisogno solo dell'arte stessa e di ciò che insegna, ovvero la necessità di mostra

From blog <http://strumenti.splinder.com/>